

Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi'nde devam eden
“Rus Avangardı. Sanat ve Tasarımla Geleceği Düşlemek” sergisi,
7 Nisan Pazar gününe kadar uzatıldı...

“Rus Avangardı. Sanat ve Tasarımla Geleceği Düşlemek” sergisi paralel etkinlikleri, bu akımın zengin üretimine ışık tutan içerikleriyle izleyicilerden büyük ilgi görüyor.

Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi'nde (SSM) Sabancı Holding'in katkılarıyla devam eden “Rus Avangardı. Sanat ve Tasarımla Geleceği Düşlemek” sergisi, 7 Nisan'a kadar uzatıldı.

Rus Avangard sanatçıların eserlerinin şimdiye kadar Türkiye'de gerçekleştirilen en kapsamlı sergisi olan “Rus Avangardı. Sanat ve Tasarımla Geleceği Düşlemek”, dönemin çok yönlü sanat anlayışını, resimden sinemaya, edebiyat eserlerinden tasarım objelerine uzanan geniş yelpazeden bir seçkiyle izleyicilere sunuyor.

20. yüzyıl sanat tarihinin en heyecan verici dönemlerinden birine odaklanan sergi kapsamındaki konferans, atölye çalışmaları, film gösterimleri gibi etkinlikler, Rus Avangardı'nın farklı alanlardaki üretimine ışık tutan içerikleriyle izleyicilerden büyük ilgi görüyor. “Avangard Eserlerden Performanslar” ve “Müzedede Bale” etkinlikleriyle Avangard sanatçıların sahne sanatlarına dair üretimlerini ve günümüz sanatına yansımalarını sergi mekânına taşıyan SSM, düzenlediği konser ve çocuk atölyeleriyle Rus Avangardı eserlerinin geniş kitleler tarafından tanınmasına zemin sağlıyor. “Galeri Sohbetleri” ve Rus Avangardı konferans serisi ise bu akımın sanat tarihindeki önemini ve zengin üretimlerini izleyiciyle paylaşıyor.

Her ay yeni bir konuya yer veren konferans serisi, 20 Mart Çarşamba 19:00'da koreograf ve yönetmen Şebnem Selışık Aksan'ın “1909-1929 'Ballet Russes' Tarihine Bakış” başlıklı konuşmasıyla devam edecek. Türkiye'de çağdaş dansın temellerini atan isimlerden Aksan konuşmasında, Rus eleştirmen ve yönetmen Sergei Diaghilev tarafından 1909'da “topyekûn sanat” anlayışıyla kurulan bale topluluğu Ballet Russes'un hikâyesini izleyicilerle paylaşacak. Konferansta, Paris'te turnede oldukları sırada 1. Dünya Savaşı'nın başlaması sebebiyle ülkelerine dönemeyen ve Pablo Picasso, Georges Rouault, Henri Matisse ve André Derain gibi sanatçılarla işbirliği yapan ekibin tarihi işlenecek. Ballet Russes'un dört eserinin de izleneceği konferans kapsamında, sanat tarihinde çığır açan bu oluşumun kurucusu Diaghilev'in hayatı da aktarılacak.

* Konferansa katılım ücretsizdir.

Ayrıntılı bilgi; www.sakipsabancimuzesi.org - 0 (212) 277 22 00

Şebnem Selşik Aksan: 1943'te doğan Şebnem Selşik Aksan, Türkiye'deki ilk Bale Okulu'nun kurucularından Beatrice Appleyard Fenmen'in yanında başladığı ve Londra'da Arts Educational Schools'ta devam ettiği bale eğitimini, New York'taki Juilliard School'da tamamladı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'ne bağlı Devlet Konservatuari'nda Bale Anasanat Dalı'nı kurdu ve aynı kurumda Modern Dans Sanat Dalı'nın Bölüm Başkanlığı'nı yaptı. Emekli olana kadar 37 yıl boyunca bu kurum bünyesinde çeşitli görevler üstlenen Aksan, Mimar Sinan Üniversitesi'nin Bomonti'de açılan kampüsünde 2 bin metrekarelik bir alanda dört stüdyo, ofisler, soyunma odaları, derslikler, dinlenme alanları, 120 kişilik çok kullanımlı sahne, havalandırma, ısıtma, tüm ses ve ışık sistemlerinin yer aldığı bir mekan kurarak, Bimeras Vakfı'nın da katkılarıyla Çağdaş Dans Sanat Dalı'nın mekân sorununu çözme misyonunu tamamlamıştır. 1987 yılından bu yana Boğaziçi ve Koç üniversitelerinde "Dans Sanatı" ve "Beden Farkındalığı" başlıklı dersler vermektedir. Yayımlanmış yurtiçi ve yurtdışı makale ve bildirimlerinin yanı sıra Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi'nden çıkan ve Gurur Ertem'le beraber yayına hazırladığı *20. Yüzyılda Dans Sanatı Kuram ve Pratik* adlı bir kitabı bulunmaktadır.