

Kronoloji

1840

Oscar Claude Monet 14 Kasım'da Paris'te doğar.

1845

Monet ailesi Normandiya'da Le Havre'a taşınır.

1851

Louis-Napoléon Bonaparte (1808-1873) 2 Aralık'ta darbe yapar. Monet yerel ortaokula gider ve Le Havre Müzesi müdürü Jacques-François Ochart'dan (1800-1870) çizim dersleri alır.

1856-1858

Monet genç yaşta karikatürcü olarak başarıya ulaşır. Eugène Boudin'le (1824-1898) tanışır ve ondan açık havada (plein air) resim yapmayı görür: "Bir perdenin aniden açılması gibi, resmin ne olabileceğini anlamıştım."¹

¹ François Thiébaud-Sisson, "Claude Monet, les années d'épreuves," Le Temps, 26 Kasım 1900, s. 3.

1859

Paris'e taşınır.

1860

Académie Suisse'e yazılır, orada Camille Pissarro'yla (1830-1903) tanışır.

1861

Cezayir'de askerlik görevine başlar, ama bir yıl sonra tifoya yakalanarak ara verir.

1862

Normandiya'da nekahet döneminde Hollandalı manzara ressamı Johan Barthold Jongkind'le (1819-1891) tanışır.

1862-1863

Ressam Charles Gleyre'in (1806-1874) Paris'teki stüdyosuna girer; orada İzlenimciler grubunun kurucu üyeleri Frédéric Bazille (1841-1870), Pierre-Auguste Renoir (1841-1919) ve Alfred Sisley'le (1839-1899) tanışır.

1863

Édouard Manet'nin (1832-1883) Kııda Öğle Yemeği (1863, Orsay Müzesi, Paris) adlı tartışmalı resmine hayran olur. Reddedilenler Salonu'nda sergilenen resim sanatta "yeni modernliği" yerleştirmiş, Monet'nin de aralarında yer aldığı bir ressamlar kuşağına esin vermiştir.

1865-1866

İki manzara resmiyle ilk kez resmi Salon sergisine katılarak erken bir başarıya ulaşır. Ertesi yıl Camille ya da Yeşil Elbiseli Kadın (1866, Kunsthalle, Bremen) adlı tam boy portre resmini sergiler. Birlikte yaşadığı Camille Doncieux (1847-1879) resmin modelidir.

1867

Şiddetli para sıkıntısı çeken Monet Normandiya'ya, ailesinin yanına döner. Camille ilk çocuğunu doğurur, çocuğa Jean (1867-1914) adı verilir.

1869

Bougival'e taşınır, orada Renoir'la birlikte La Grenouillère'de resim yapar.

1870

28 Haziran'da Camille'le evlenir. 19 Temmuz'da Fransa-Prusya savaşı çıkar. Monet Londra'ya kaçar, orada galeri sahibi Paul Durand-Ruel'le (1831-1922) tanışır; Durand-Ruel Monet'nin sanat simsarı olacaktır.

1871

Paris Komünü çöktükten sonra Monet ve ailesi Hollanda üzerinden Fransa'ya döner. Hollanda'da rengârenk lale tarlaları Monet'yi büyüler. Yılın sonuna doğru aile Argenteuil'e taşınır.

1872-1874

Monet en ünlü tuvali olan İzlenim, Gündoğumu (1872-1873, Musée Marmottan Monet, Paris) tablosunda Le Havre limanından bir görünümü betimler. Resim 1874'te Paris'te açılan Birinci İzlenimci Sergi'de (15 Nisan - 15 Mayıs) yer alır; sergi yeni kurulmuş olan Ressamlar, Heykeltıraşlar ve Gravürcüler Anonim Derneği'nin (Société anonyme coopérative d'artistes-peintres, sculpteurs, graveurs, etc.) korumasında düzenlenir. Le Charivari adlı mizah dergisinde yazan Louis Leroy 25 Nisan 1874'te "İzlenimcilerin Sergisi" adlı bir makale yayınlar ve bu yazı henüz doğmakta olan akıma adını verir. Daha sonra 1876 ile 1886 arasında yedi İzlenimci Sergi daha düzenlenir.

1875

Monet, Renoir, Sisley ve Berthe Morisot (1841-1895) Paris'te Hôtel Drouot'da müzayede düzenleyerek yapıtlarını satışa sunarlar.

1876

Monet İkinci İzlenimciler Sergisi'ne katılır. Koleksiyoncu Ernest Hoschedé (1838-1891) ve karısı Alice (1844-1911) Montgeron'daki şatoları için dekoratif panolar sipariş ederler.

1877

Paris'te Saint-Lazare Garı resimleri serisine başlar; bunların bazıları Üçüncü İzlenimciler Sergisi'nde yer alır.

1878

Argentueil'den ayrılmak zorunda kalan Monet kısa süre için Paris'e yerleşir; ikinci oğlu Michel (1878-1966) doğduktan sonra Hoschedé ailesiyle birlikte Vétheuil'e taşınır.

1879

Yirmi dokuz yapıtla Dördüncü İzlenimciler Sergisi'ne katılır. Camille 5 Eylül'de, otuz iki yaşındayken ölür. Monet Alice Hoschedé ile yaşamaya başlar.

1880

İlk bireysel sergisini 7 Haziran'da, La Vie Moderne dergisinin Paris bürosunda açar.

1881

Salon'a tamamen sırt çevirir. Aralık ayında iki oğlu, Alice ve Alice'in altı çocuğuyla birlikte Poissy'ye taşınır.

1882

Yedinci İzlenimciler Sergisi'ne katılır.

1883

İkinci bireysel sergisi Durand-Ruel Galerisi'nde açılır. Nisan sonunda Paris'e 80 km uzaklıkta, Giverny yakınlarındaki Le Pressoir köyünde bir ev kiralarak Alice ve ikisinin çocuklarıyla oraya taşınır. Aralık ayında Renoir'ın Marsilya'dan Cenova'ya uzanan Akdeniz kıyısı yolculuğunda ona eşlik eder. İkili Aix-en-Provence'ta Paul Cézanne'la buluşur.

1884

Yılın başlarında Bordighera'nın resimlerini yapmak üzere tek başına İtalyan Rivierasına gider. Sonbaharda ilk Saman Yığınları resmini yapar.

1886

Sekizinci ve son İzlenimciler Sergisi'ne katılmaz. Eylül'de Brötanya'nın güney kıyısı açıklarındaki Belle-Île-en-Mer'e gider ve orada sanat eleştirmeni Gustave Geffroy'yla (1855-1926) tanışır. Geffroy sanatçının en yakın dostlarından biri ve sonunda onun biyografi yazarı olacaktır.

1887

Uluslararası sanat sergilerinin Paris'te Georges Petit Galerisi'nde düzenlenen altıncısına birden çok resimle katılır; bunların arasında Siste Vétheuil (1879, Musée Marmottan Monet, Paris) de vardır.

1889

Gustave Geffroy'yla birlikte Creuse vadisindeki Fresselines'e gider. Georges Petit Galerisi Monet ve Rodin'in yapıtlarından oluşan ortak bir sergiyi, Paris Dünya Sergisi'yle (5 Mayıs - 31 Ekim 1889) çıkaracak biçimde düzenler. Dünya Sergisi'nin simgesi olarak Champs-de-Mars'a Gustave Eiffel'in kulesi dikilir.

1890

Monet Giverny'deki mülkü satın alır.

1891

Mayıs'ta Durand-Ruel Galerisi'nde Saman Yığınları serisinden on beş tuval ile çiçek konulu resimler sergiler. Yaz aylarında Kavaklar serisi üzerinde çalışmaya başlar.

1892

Giverny'de seraları yaptırır. Rouen'a giderek Katedraller üzerinde çalışmaya başlar ve seriye ertesi yıl devam eder. Monet ve Alice 16 Temmuz'da evlenir.

1893

Yeni bir arazi alır; nilüfer yetiştireceği göleti kazdırır, su bahçesini oluşturmaya başlar.

1895

Su bahçesinin ilk resimlerini yapar. Yılın başlarında Jacques Hoschedé (1869-1941) ile tatile gittiği Norveç'te manzara resimleri yapar.

1896

Sen'de Sabahlar serisine başlar.

1897

Giverny'de yeni bir stüdyo inşa eder.

1899

Londra'ya gider, ertesi yıl döner ve 1901'de tekrar gider. Nilüferli Gölet serisine başlar.

1900

Paris Dünya Sergisi'yle 19. yüzyılın başarıları kutlanır (15 Nisan – 12 Kasım). Durand-Ruel Galerisi Monet'nin Nilüferli Gölet serisinden on resimlik bir sergi düzenler.

1901

Monet göleti genişletmek üzere 10 Mayıs'ta yeni bir arazi satın alır. Giverny yerel yönetimi 13 Kasım'da, kamu mülkü üzerindeki Epte Irmağının bir kolunun göleti beslemek üzere çevrilmesine izin verir.

1902

Göleti genişletme çalışmaları sürer. Amerikalı ressam Mary Cassatt, Monet'nin Su Manzaraları serisine başladığını yazar.

1908

Monet'nin gözleri bozulur. Alice'le birlikte Venedik'e gider; stüdyosunda Nilüferler serisi üzerinde çalışır.

1909

Durand-Ruel Les Nymphéas, Séries de paysages d'eau par Claude Monet ("Nilüferler: Claude Monet'den bir su manzaraları serisi) adlı başarılı bir sergi açar.

1911

Alice 19 Mayıs'ta ölür.

1912

Monet'ye çift taraflı katarakt tanısı koyulur.

1914

I. Dünya Savaşı başlar. Georges Clemenceau Nilüferli Gölet'ten esinlenen bir grup büyük pano yapması için Monet'yi teşvik eder. Monet dev boyutlu tuvaleri için özel bir stüdyo yaptırır.

1918

11 Kasım'da ateşkes imzalanır. 18 Kasım'da Clemenceau (o tarihte Devlet Konseyi başkanı) ile Geffroy, Fransız devletine bağışlanacak nilüfer resimlerini seçmek üzere Giverny'de Monet'yi ziyaret ederler. Monet Japon Köprüsü serisine başlar.

1922

Grandes Décorations kapsamındaki 22 panonun Fransız devletine bağışlandığı resmi belge 12 Nisan'da imzalanır.

1923

Monet üç kez katarakt ameliyatı geçirir.

1926

5 Aralık'ta, seksen altı yaşında ölür.

1927

17 Mayıs'ta Paris'te Orangerie Müzesi'nde Monet'nin Grandes Décorations des Nymphéas daimi sergisi açılır.

1966

Michel Monet özel aile koleksiyonunu Marmottan Müzesi'ne bağışlar.